

中國語文

卷一

香港中學文憑考試

中國語文 試卷一
閱讀能力
(文言部分)
試題答題簿

模擬試卷 2

五十分鐘完成

考生須知

- (一) 宣佈開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔 30 分；乙部根據「閱讀能力考材」設問，佔 20 分。本試卷合共 50 分。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試卷的指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (七) 試場主任宣佈停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

甲部：指定閱讀篇章（30分）

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（3分）

i. 君子去仁，**惡**乎成名？（《論仁、論孝、論君子》） **惡**：_____

ii. **屬**予作文以記之。（《岳陽樓記》） **屬**：_____

iii. 隨意春芳**歇**。（《山居秋暝》） **歇**：_____

2. 試根據《始得西山宴遊記》的內容，把答案填在下表之內。（4分）

西山特點	i. _____ _____	山勢高聳突出， 鄰近小山丘不能比擬。
柳宗元想法	為追求理想， 不怕路途遙遠艱辛。	ii. _____ _____

3. 承上題，柳宗元以西山自喻，當中運用了哪種寫作手法？（1分）這種寫作手法有甚麼特點？試略作說明。（3分）

i. 手法：_____

ii. 特點：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 請根據《登樓》及《青玉案·元夕》，回答以下問題：

i. 上述兩篇作品的寫作背景及所抒情懷有哪些相同的地方？（2分）

背景： _____

情懷： _____

ii. 試以上述兩篇作品為例子，說明「七律」和「詞」這兩種的體裁在句式上的分別。（4分）

7. 在《岳陽樓記》中，范仲淹提倡古仁人「不以物喜，不以己悲」。那麼，《廉頗藺相如列傳》中的藺相如，怎樣體現了這兩句話？試根據文中有關藺相如的內容，略作說明。（4分）

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材（20分）

蘇子夜坐，有鼠方齧。拊牀而止，既止復作。使童子燭之，有橐①中空，嚶嚶聲聲，聲在橐中。曰：「嘻！此鼠之見閉而不得去者也。」發而視之，寂無所有，舉燭而索，中有死鼠。童子驚曰：「是方齧也，而遽死耶？向為聲，豈其鬼耶？」覆而出之，墮地乃走，雖有敏者，莫措其手。

蘇子歎曰：「是鼠之黠也。閉於橐中，橐堅而不可穴也。故不齧而齧，以聲致人；不死而死，以形求脫也。吾聞有生，莫智於人。馴龍伐蛟，登龜狩麟，役萬物而君之，卒見欺於一鼠；墮此蟲之計中，烏在其為智也？」

坐而假寐，私念其故。若有告余者曰：「汝惟多學而識之，望道而未見也。不一於汝，而二於物，故一鼠之齧而為之變也。『人能碎千金之璧，不能無失聲於破釜；能搏猛虎，不能無變色於蜂蠆②，此不一之患也。』言出於汝，而忘之耶？」余俯而笑，仰而覺。使童子執筆，記余之作。

北宋·蘇軾《黠鼠賦》

（為便於出題，部分文字經過修改）

【註釋】

- ① 橐：袋子。
- ② 蜂蠆：蠍子一類的動物。

8. 試根據文意把以下文句譯為語體文。（3分）

向為聲，豈其鬼耶？

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 下列哪一項最能夠描述童子說話時的語氣？（1分）

- A 疑惑
- B 懼怕
- C 憤怒
- D 訝異

- A B C D
-

10. 老鼠怎樣以「不齧而齧」和「不死而死」的方法來逃離袋子？（4分）

i. 不齧而齧： _____

ii. 不死而死： _____

11. 請根據《黠鼠賦》一文的内容，回答以下問題：

i. 遇上「龍蛟龜麟」和「鼠」，人類各有甚麼應對方法？（2分）

ii. 出現這種差别的真正原因是甚麼？（2分）

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 「賦」是一種具備押韻特點的文章，《黠鼠賦》如何體現這特點？試以第一段為例，找出兩組押韻的文字，並寫出其韻腳。（2分）

i. 第一組韻腳：_____、_____

ii. 第二組韻腳：_____、_____

13. 細閱以下文字，然後判斷以下陳述。（2分）

孔子適楚，出於林中，見痾僂者捕樹上蟬以長竿，猶以手掇之也。孔子曰：「子巧乎！有道邪？」不應。蟬既捕，應曰：「我有道也。雖天地之大，萬物之多，而唯蟬翼之知。吾不反不側，不以萬物易蟬之翼，何為而不得！」

戰國·莊周《莊子·達生》
（為便於出題，部分文字經過修改）

	正確	錯誤	無從判斷
i. 痾僂者善於用長竿捕蟬，跟徒手捕捉沒有分別。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ii. 痾僂者跟孔子表示輕易捕蟬的祕訣十分簡單。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

14. 在《黠鼠賦》中，童子因為「不一於汝，而二於物」，結果讓老鼠逃脫。上文中的痾僂者是怎樣避免上述錯誤，因而順利捕蟬的？試以自己的文句分別說明。（4分）

i. _____

ii. _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

中國語文 試卷一 閱讀能力 (文言部分)

模擬試卷 2 · 評分參考

甲部：指定閱讀篇章 (30 分)

分額

1. 評分原則：

- 每道分題，答對給 1 分。
- 若答多於一個答案，而答案包含正確及錯誤答案，給 0 分。
- 錯別字造成解釋錯誤，給 0 分。
- 字詞解釋必須符合句意。

i. 怎麼

1

答案分析 「惡」是多音字，讀【ok3】時，解作「兇惡」、「醜陋」，讀【wu3】時，解作「討厭」，但都不符合題目句子的意思。「惡」也可以讀【烏】，用作表示反問的語氣副詞，相當於「怎麼」，多用在句子自開首，符合題目句子的意思和語氣。

ii. 囑託／付託

1

答案分析 「屬」解作「屬於」，卻不符合題目句子的意思，原來「屬」在這裏是「囑」的通假字，因為彼此的讀音相近，且擁有相同的部件。「囑」可解作「叮囑」（吩咐）或「囑託」（拜託），滕子京與范仲淹是朋友關係，不會「吩咐」范仲淹寫文，故此答案應當是「囑託」。

iii. 凋零／凋謝

1

答案分析 「歇」一般解作「休息」、「休止」，可是與之搭配的是「春芳」，也就是「春天的花草」。植物不會「休止」，因此要按照常理來推測正確的意思，當花草「休止」時，即代表死去，也就是答案的「休息」、「休止」。

2. i. 西山高聳、多草木，要歷盡艱辛才能到達。

2

ii. 堅守崇高的抱負，獨立獨行，不肯與小人為伍。

2

3. 評分原則：

- 題 3(i) 的答案有錯誤，給 0 分；題 3(ii) 也不須評改，給 0 分。
- 即使題 3(i) 未有作答，仍須評改題 3(ii)，若有關答案的說明正確、清晰，依然可給 2 分。
- 題 3(ii) 的說明須與題 3(i) 所指出的寫作法配合，否則題 3(ii) 給 0 分。

i. 託物言志

1

ii. 評分原則：

4

- 能夠說明以下內容，每項 1 分，最高 3 分：
 - 借助描寫具體、實在的事物。
 - 通過與作者的相似點。
 - 抒發個人品格、志向或願望。

以下答案，僅供參考：

託物言志就是借助描寫具體、實在的客觀事物，通過與作者之間的相似點，抒發個人品格、志向、抱負。

答案分析 上述兩題考核考生能否找出西山與柳宗元之間的相似點，並歸納出這種寫作手法的名稱及特點。題2要求寫出西山與柳宗元相似的地方。柳宗元登上西山時遇上不少草木，要悉數焚燒才能登山，是柳宗元的自喻，要排除萬難，才可實現理想；登山後，柳宗元發現西山高聳，旁邊的小山丘不能比擬，實際上是指自己的抱負如西山般高聳，會加以堅守，不與身旁的小人為伍，同流合污。通過題2的答案，可以得知這種寫作正是「託物言志」。「託物言志」不但在於「物」（具體、實在的客觀事物）和「志」（作者的品格、抱負、志向），更在於彼此之間的相似點，因而成為作答「託物言志」定義的三個關鍵處。

4. C

2

答案分析 本題考核考生是否熟讀惠子跟莊子的爭辯內容。題眼是「大而無用」，《逍遙遊》第二段，惠子表示大樗樹的樹幹和樹枝彎彎曲曲，不宜製作木材，因而被木匠唾棄，正是用來比喻莊子學說大而無用，會被他人離棄，故此選項②是正確的。其實，在第一段開首惠子說自己所種的大葫蘆瓜雖然很大，卻不能盛水載物，覺得沒有用處，因而打碎，惠子同樣在諷刺莊子的學說大而無用，只是沒有直斥其非，故此選項③也是正確的。選項①的「大齋牛」只是被莊子用來說明「無用之用」的道理，而選項④的「不龜手之藥」則是被莊子用來諷刺惠子「拙於用大」，兩個選項都不正確。因此，題目的正確答案就是選項C。

5. 評分原則：

- 題5(i)的答案有錯誤，給0分；題5(ii)也不須評改，給0分。
- 即使題5(i)未有作答，仍須評改題5(ii)，若有關答案的說明正確、清晰，依然可給4分。
- 題5(ii)的說明須與題5(i)所指出的寫作手法配合，否則題5(ii)給0分。

i. 對比說明／正反對比／對比論證

1

ii. 評分原則：

4

- 能夠說明以下內容，每項1分，最高4分：
 - 引文甲：對比有用的狸狌不得善終、無用的齋牛頤養天年。
 - 引文甲：帶出「無用之用」的道理。
 - 引文乙：對比祖先艱辛地開疆闢土、子孫輕易地割讓土地。
 - 引文乙：帶出以地賂秦的不明智。

以下答案，僅供參考：

引文甲：將有用的狸狌不得善終、無用的齋牛頤養天年作對比，帶出「無用之用」的道理。

引文乙：將祖先艱辛地開疆闢土、子孫輕易地割讓土地作對比，帶出以地賂秦是不明智之舉。

答案分析 本題考核考生能否歸納引文所用的說理手法，並分析引文的內容。「對比說明／正反對比／對比論證」正是將兩件性質截然相反的事物作比較，通過凸顯的反差，來說明道理或論證事實。為了說明「無用之用」的道理，引文甲於是將「狸狌」和「齋牛」作對比，前者靈活，看似有用，卻最終死於陷阱裏，後者笨拙，看似無用，卻最終得以頤養天年，通過兩者性質、結局的強烈反差，帶出要說的道理。至於引文乙則對比了諸侯國祖先開疆闢土的艱辛，與子孫每每割讓土地的隨便，通過行為上的強烈反差，論證諸侯以地賂秦不但浪費了祖先的心血，更是不明智的做法。

iii. 引文甲：的

1

引文乙：尺寸之地／國土／土地

1

答案分析 本題考核考生能否因應引文句子的語境，辨析文言虛詞「之」的意思。引文甲中的「之」是結構助詞，相當於「的」，將定於「垂天」和名詞「雲」連接起來，幫助「垂天」去修飾「雲」的狀態。至於引文乙中的「之」則是人稱代詞，是用來借代前文的「尺寸之地」。前文說祖先國家的土地來之不易，後文說子孫「不甚惜」，可以推斷「之」正是指代「尺寸之地」。

6. i. 背景：都是正值國家被外族侵略的時刻。 1
 情懷：都抒發了作者不被國家重用、投閒置散。

答案分析 本題考核考生能否歸納兩篇作品的寫作背景和所抒情懷。首先，兩篇作品的時代背景，都是正值外族入侵之時，《登樓》中「北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵」，說明了吐蕃軍隊正在入侵中原，而《青玉案·元夕》的時代是南宋，正是北方外族金國屢屢入侵的時候。至於所抒情懷，彼此都是感慨自己不被朝廷重用。《登樓》的尾聯「可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟」正是借諸葛亮的遭遇，來比喻杜甫被皇帝投閒置散；而《青玉案·元夕》的「那人卻在燈火闌珊處」則通過託物言志，以「那人」來比喻辛棄疾，一直被朝廷忽視，不派遣他上陣殺敵。

- ii. 評分原則： 4
- 能夠說明以下內容，每項 1 分，最高 4 分：
 - 「七律」句式：只有八句，每句七個字。
 - 《登樓》句式：共八句，每句七個字。
 - 「詞」句式：句子字數不一。
 - 《青玉案·元夕》句式：有三言、四言、五言和七言。

以下答案，僅供參考：

「七律」只有八句，每句都是七個字，句式整齊，譬如《登樓》就是七律，共八句，每句七個字。至於「詞」的每句字數都不一樣，有長有短，譬如《青玉案·元夕》就有三言、四言、五言和七言句子，並不整齊。

答案分析 本題考核考生能否辨析「七律」和「詞」這兩種體裁在句式上的分別。「七律」是一種「格律詩」，顧名思義，這種體裁的詩歌是有一定規格，而且講求規律，不能隨便改動。至於「詞」又叫做「長短句」，顧名思義，就是當中的句子有長有短，字數並不一致。

7. 評分原則： 4
- 能說明以下各項，每項給 1 分，最多給 4 分：
 - 不以物喜 1：藺相如屢建奇功，被趙王加官進爵。
 - 不以物喜 2：藺相如沒有因地位提升而驕橫跋扈。
 - 不以己悲 1：藺相如屢次遭廉頗出言侮辱。
 - 不以己悲 2：藺相如沒有因自己的遭遇而不快，反而處處忍讓。

以下答案，僅供參考：

藺相如屢建奇功，被趙王加官進爵，卻沒有因為個人地位提升而驕橫跋扈，可見他能夠體現「不以物喜」。此外，藺相如屢次遭廉頗出言侮辱，可是沒有因自己的遭遇而不快，反而處處忍讓，足證他能夠體現「不以己悲」。

答案分析 本題考核考生能否融合兩篇課文的內容，去評論人物。「不以物喜，不以己悲」是古仁人的精神，不會因為外在的事物和個人的際遇，而影響悲喜情緒，掌握了這一點，就可以分析《廉頗藺相如列傳》中，藺相如怎樣體現「不以物喜」和「不以己悲」。緊記题目的關鍵詞是「這兩句話」，因此要從「不以物喜」和「不以己悲」這兩個層面去分析藺相如的言行。

乙部：閱讀能力考材（20分）

《點鼠賦》語譯：

夜裏，我（在牀上）坐着，（聽見）有老鼠正在咬（動詞）。（我）輕輕拍打牀板來阻止（老鼠咬東西），不久（聲音就）停止，（但後來）又響起（聲音）。（我）吩咐童子（用蠟燭）照亮牀下，（那裏）有一個空袋子，「嚶嚶聲聲」的聲音（就是）在袋子中（發出的）。（童子）說：「啊！這裏（有一隻）老鼠被困在（袋中），不能逃出來。」（童子）打開並觀察袋子，（裏面）安靜得（好像）沒有東西。（童子）舉起蠟燭來（仔細）搜索，裏面有一隻死老鼠。童子驚懼地說：「這（老鼠）剛才（還在）咬（東西），（為甚麼）就突然死去呢？（牠）剛才（還在）發出聲音，難道牠（是）鬼嗎？」（童子）於是翻轉（袋子），倒出那隻死老鼠，（可是那老鼠）一跌落地上後就逃走，即使是敏捷的人，（也）來不及還手應付（，捉住老鼠）。

我（於是）感歎地說：「這隻老鼠（十分）狡猾。（牠被）困在袋子裏，袋子（質地）堅韌，（老鼠）因而不可以鑽出洞來。故此，（牠明明）咬不開（袋子），卻（故意去）咬，用聲音（來）吸引人們（的注意）；（明明）沒有死，卻（裝作死去），用（裝死的）外表來尋求逃脫（的機會）啊。我聽聞所有動物，都不及人類這麼有智慧。（人類）馴服龍、捕捉蛟、奪取龜、狩獵麟，差遣（天下）萬物，並主宰牠們；（卻）突然被一隻（小小的）老鼠欺騙；（人類）墮入這隻老鼠的詭計裏，他們的智慧到底在哪裏呢？」

（我）坐下來，閉目養神，暗自思考這件事的來龍去脈。（這時，）好像有一個人告訴我說：「你只是廣博學習和記住知識，渴求當中的「道」，但依然未能領會呢。你不能夠專心一志，又被外在的事物干擾，所以（只是）一隻老鼠咬（東西），就被牠動搖（專注的心）。『人能夠（在悄悄地）打碎珍貴的璧玉，（卻）在打碎鍋子時，不能夠不發出聲音；能夠跟兇猛的老虎搏鬥，（卻）在見到蠍子時，不能夠不顯露懼色，這是不專心一志的後果啊。』（這句）話是出自你口的，難道（你）忘記了嗎？」我彎下（身子，）笑了起來，仰起（身子）後就有所領悟。（我於是）吩咐童子拿起筆來，記下我這篇文章。

文章背景：

《點鼠賦》相傳是蘇軾少年時的作品。本文通過一隻狡猾狡黠的老鼠，因裝死騙人而逃脫的生活小故事，帶出人要專心一志的道理。

文章第一段以敘事為主，寫童子聽到牀板下的袋子中，發出老鼠咬東西的聲響，於是打開袋子看看，卻發現老鼠死了，童子以為是鬼魂作怪，因而懼怕起來，卻在這個時候，老鼠竟然「復活」，趁童子措手不及溜之大吉。

第二段藉蘇軾之口，分析老鼠騙人逃脫的伎倆：用聲音來吸引童子，打開袋子；用裝死來嚇倒童子，藉機逃脫，從而感慨身為萬物之靈的人，能夠駕馭龐大的動物，卻竟然被小小的一隻老鼠所欺騙，他們的智慧比不上老鼠的狡猾。

第三段卻筆鋒一轉，通過「告余者」之口，分析童子讓老鼠逃脫，並非因為智慧不及老鼠，而是因為未能專心一志，同時被外在物件所干擾，也正是本文的文眼所在——不一於汝，而二於物。如果能夠知道當中「一」（專心）和「二」（干擾）的意思，那麼就能掌握文章主旨，也能理解附帶篇章《莊子·達生》中痾僂者輕易捕蟬的原因。

分額

8. 評分原則：

3

- 句譯無誤，給 3 分；關鍵詞譯錯，每個扣 1 分；非關鍵詞可不譯，如誤譯，每個扣 1 分；
- 錯別字扣 1 分；重錯不扣分；
- 文句不通、錯別字，最多只扣 1 分；如完全誤解原句文意，給 0 分。
- 意譯全句給 1 分。

關鍵字詞	答案舉隅
向為聲，	(牠) 剛才 (還在) 發出聲音，
豈其鬼耶？	難道牠 (是) 鬼嗎？

以下答案，僅供參考：

(牠) 剛才 (還在) 發出聲音，難道牠 (是) 鬼嗎？

答案分析 本題考核考生能否恰當地語譯，將文言文翻譯為語體文。句子的三大關鍵詞包括了：「向」、「為」和「其」。「向」是時間名詞，解作「昔日」、「過去」，放在本文中，由於老鼠發出聲音和「死去」相隔的時間很短，因此可以語譯為「剛剛」。「為」是多音字，在這裏讀【圍】，在這裏解作「作」，那麼「為聲」就是解作「作聲」，或者「發出聲音」。由於那些聲音是老鼠發出的，因此可以運用「語譯六法」中的「補」，在句子開首補回主語「老鼠」，同時可以在「剛才」和「發出聲音」之間，補上詞語「還在」，以加強語氣。後句的「豈」是表示反詰的語氣副詞，相當於「難道」。「其」是虛詞，只要根據後文的「鬼」，就可以知道所指的是老鼠，因此可以語譯為「牠」，並在後面補上動詞「是」。「鬼」在古代和現代的意思都一樣，因此可以運用「語譯六法」中的「留」，直接保留詞語。至於句末的「耶」是表示反詰的語氣助詞，用在反問句中，可以語譯為「嗎」。

9. B

1

答案分析 本題考核考生能否根據句子內容，分析說話者的語氣。原文內容為：「童子驚曰：『是方齧也，而遽死耶？向為聲，豈其鬼耶？』」關鍵詞是「驚」，「驚」是一個多義詞，可理解為「驚訝」或「驚怕」，故此可以先剔除選項 A 和 C 的內容。童子說：「向為聲，豈其鬼耶？」童子以為自己遇上鬼，由此可以推斷他當時感到懼怕，故此正確答案是選項 B。

10. i. 評分原則： 2

- 能說明以下各項，每項給 0.5 分，最多給 2 分：
 - 老鼠咬不穿袋子。
 - 於是故意發出聲音。
 - 藉此吸引人打開袋子。
 - 方便自己逃脫。

以下答案，僅供參考：

老鼠咬不穿袋子，於是「不齧而齧」，故意咬袋子，發出聲音，來吸引人打開袋子，方便自己逃脫。

ii. 評分原則： 2

- 能說明以下各項，每項給 0.5 分，最多給 2 分：
 - 老鼠還是在生的。
 - 只是故意裝作死亡。
 - 藉此讓人感到驚嚇。
 - 失去防備之心，藉機逃脫。

以下答案，僅供參考：

老鼠還是在生的，只是「不死而死」，故意裝作死亡，讓人感到驚嚇，從而失去防備之心，藉機逃脫。

答案分析 本題考核考生能否根據文章內容，分析老鼠得以逃脫的原因。老鼠能夠逃離袋子，是有計劃的，首先，牠「不齧而齧」，故意在袋子中發生聲音，讓人好奇，為了看個究竟而打開袋子，製造逃生之門；可是這樣還不久，因為人們還會對袋中的老鼠產生防備之心，於是「不死而死」，故意裝死，讓人們驚怕或者不以為然，然後趁人們翻倒袋子時，乘機逃脫。

11. i. 人們會馴服或捕捉「龍蛟龜麟」，差遣和主宰牠們。 1
 人們會被一隻老鼠欺騙，墮入牠的詭計裏。 1

ii. 評分原則： 2

- 能說明以下各項，每項給 0.5 分，最多給 2 分：
 - 人類未能專心一志。
 - 人類被外在的事物干擾。
 - 人類沒有專心地防備老鼠。
 - 人類被裝死的老鼠嚇怕，失去戒心。

以下答案，僅供參考：

人類之所以被老鼠欺騙，是因為未能專心一志，而且被外在的事物干擾。人類本身沒有防備老鼠的心，更因為被裝死的老鼠嚇怕，因而失去戒心。

答案分析 本題考核考生能否根據題目根據文章內容，找出人類面對「龍蛟龜鱗」和「鼠」時的不同反應，並分析出當中的真正原因。留意分題 ii 的關鍵詞是「真正」，故此，文章第二段蘇軾以「烏在其為智也」作為人類智慧不及老鼠狡猾因而被欺騙的說法，並非正確答案。正確答案在第三段，蘇軾說「不一於汝，而二於物，故一鼠之齧而為之變也」，正正說明了當中原因。人類在打開袋子前，已經失去了防備之心，也就是所謂「不一」，未能做到專心一志；同時，打開袋子後發現死老鼠而被嚇一跳，進一步失去了戒心，也即是所謂「二於物」，被外在的物件干擾。

分額

12. 評分原則：

- 每道分題一組韻腳，每組兩個韻腳；
- 每道分題 1 分，全部答對才給分。

- i. 空；中
ii. 走；手

1
1

答案分析 本題考核考生能否分析文章的聲音特點。「賦」是一種古代的文學體裁，會分段、有故事，有着散文的特點；但同時句子整齊、音律諧協，有着詩歌的特色。題目從「押韻」這一角度出發，要求考生找出第一段中押韻的地方。段落中有兩組韻腳，每組兩個，包括了：「空」和「中」、「走」和「手」。錯寫了韻腳，則說明考生未能理解何謂「押韻」，因此，每道分題即使只答對了其中一個韻腳，也不能取得完整的分數。

《莊子·達生》語譯：

孔子前往楚國，走出（一個）樹林時，看見一個駝背的人用長長的竹竿捕捉樹上的蟬，（敏捷得）猶如用手拾取蟬一樣。孔子（問駝背的人）說：「您（捕蟬的技藝真）巧妙啊！有祕訣嗎？」（駝背的人）沒有回應（，繼續捕蟬）。捕完蟬後，駝背的人就回答說：「我是有祕訣的。雖然世間廣大、事物眾多，可是（我）只注意到蟬的翅膀。我沒有轉（身），沒有側（視），不被外在的事物影響（我對）蟬的翅膀的專注，（這樣，）我為甚麼會捉不到蟬呢！」

文章背景：

這故事又叫「痾僂承蜩」，講述一個駝背的人能夠輕易用竹竿捕蟬的祕訣，是在於能夠專心一志，不被外物騷擾。如果細心，就會發現口中的外物更包括了孔子，因為當孔子請教駝背的人捕蟬的祕訣時，駝背的人沒有馬上回應，而是等到捕完蟬後才娓娓道來，足見駝背的人的確能夠做到專心一志，沒有犯上「不一於汝，而二於物」的錯誤。

13. i. 無從判斷

1

答案分析 文章說「痾僂者捕樹上蟬以長竿」，要在地面捕蟬，已非容事，還要用長竹竿，未必能夠完全對準要捕捉的蟬，可是文章說痾僂者「猶以手掇之也」，意指「猶如用手拾取蟬一樣」，可見「痾僂者善於用長竿捕蟬，跟徒手捕捉沒有分別」這個句子的描述是正確的。

ii. 錯誤

1

答案分析 當孔子問痾僂者捕蟬有沒有祕訣時，痾僂者只是回答：「我有道也。」卻沒有提到這祕訣是容易還是困難，故此「痾僂者跟孔子表示輕易捕蟬的祕訣十分簡單」這個句子的描述是錯誤的。

14. i. 評分原則： 2
- 能說明以下各項，每項給 1 分，最高給 2 分：
 - 痾僂者只把注意力集中到蟬的翅膀上。
 - 期間沒有轉身，也沒有側視。

以下答案，僅供參考：

痾僂者只把注意力集中到蟬的翅膀上，期間沒有轉身，也沒有側視，可見他沒有犯上「不一」的錯誤。

- ii. 評分原則： 2
- 能說明以下各項，每項給 1 分，最高給 2 分
 - 痾僂者沒有被身邊的萬事萬物分散注意力。
 - 即使孔子請教祕訣，也沒有即時回應。

以下答案，僅供參考：

痾僂者沒有被身邊的萬事萬物分散注意力，即使孔子向自己請教祕訣，也沒有即時回應，足見他沒有犯上「二於物」的錯誤。

答案分析 本題考核考生能否融合兩篇課文的內容，去評論人物。《黠鼠賦》中的「不一於汝，而二於物」是指童子未能專心一志，反而被外物影響專注力。故此，要針對「不一」和「二於物」這兩個錯誤，去評價痾僂者捕蟬時的言行態度。